

أطلب مع هذا العدد الهدية الرابعة
من سلسلة :

أشهر الصور لعظماء
الزمانين

محمد زغالول باشا

ياريين سنة ١٨٩٩

(انظر القرح في هذا العدد)

كل شيء

العدد ١٢ سبتمبر ١٩٢٧
العدد ٩٦
العدد ١٠ مليارات



استخراج الألماس : أنظر حديثنا في هذا العدد



تنقية التربة في المعامل

فوق هذا الكلام منظر العمال الاختصاصيين يشتغلون في تنقية التربة الزرقاء المحتوية على الحجارة الكريمة وذلك بواسطة آلات خاصة ويرى في الصورة أحد المفتشين يراقب العمال في أثناء قيامهم بعملهم . وتنقية التربة الزرقاء من أصعب الأطوار التي يمر بها الألماس قبل وصوله إلى أيدي الجواهريين



منظر عام لأحدى محلات العمال في مناجم الألماس



السياق

في الصورة العليا منظر الناس وقد وقفوا صفاً واحداً للاشتراك في السياق والمجيء على الأماكن التي يظن أن في تربتها شيئاً من الحجارة الكريمة . ولدى إشارة خاصة بسرعة هؤلاء جرياً إلى المكان المين وأول من يصل منهم إليه يكون له الحق في الحصول على امتياز للحفر والبحث عن الألماس



المناجم

في الصورة العليا منظر سطح الأرض في أحد مناجم الألماس بمحيط أفريقيا . ويرى فيه عدل الدماليز والآبار التي ينزل إليها الصال الحفر

معالجة التربة الزرقاء

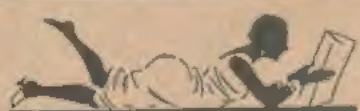
والى اليمين منظر العمال من أثناء افرقيا الجنوبية معالجة التربة الزرقاء ويخرجون منها الحمى لأرسالها إلى المعمل حيث تنقى بواسطة الآلات الخاصة



كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 12 September 1927 • Vol. II No. 28

مأجراً : اميل وشكري زيدان
عنوان المكتبة
« كل شيء » ٤ بوسنة قصر الوبارة ٤ مصر
تلفون نمرة ١٦ ٩٧ بيتال
الاعلانات : لخار بيتالها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنطار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



سعد والسببية

عن عظمة ألمانيا ورفيقها وهو في سن الستين فشرح يعلم الألمانية كأنه شاب . بل ماذا أقول ؟ كأنه صبي يعلم حروف الهجاء وأخذ يحفظ عن ظهر قلبه الألفاظ ويحاول ان يلوي لسانه على عوارج النطق الألمانية . فهذا ما كان يعمل سعد لكي يرقى نفسه ويشعر بأنه يتقدمه في السن يتقدم في العلم وهذا ما يجب ان يفعله كل منا يجب ان نبقى طلبة في جامعة العالم نتعلم وندرس ولا نتدخل القبر الا وقد جويانا في صدورنا أجل ما في هذه الدنيا من علم أو أدب

مما تمدح عليه شبيبة البلاد تعلمها سعد ذلك التعلق الذي كان أشبه بالرباط السحري بينها وبينه . وقد حاولت القوة العشوم ان تنقطع هذا الرباط فلم تنقطع والسببية جدوة بالمدح لتعلقها بسعد لانها انما تعلقت باخلاصه للوطن ونشاطه في خدمته وولائه على مبادئه وقيامه في ايمانه . وهذه صفات بل مناقب لم يكن يقدرها الشاب في نفسه لما قدرها في سعد . ولذلك كان تعلقه

سعد تعلقاً بالقضايا السامية التي تمثلت فيه ولكن سعداً كان على خلق عظيم وشباباً يحمل على نواحي هذا الخلق ونحن لذلك ذاكرون بعض هذه النواحي كي يقتدي بها الشباب في خدمة نفسه . فمن ذلك انه عاش طول حياته طالباً للعلم فأبى في الدرس وكما وصل الى مرتبة من الرقي طلب ما هو أرقى منها . فقد نشأ شيخاً أزهرياً صماً ثم شغل عمامته ولبس الملابس الافريقية . ثم شغل بالادب فصار محرراً في الوقائع المصرية فكتب كتاباً في ذلك الوقت في الانشاء للتلاميذ فدرس محمد فيه الى تخليص العبارة العربية من

سورة الفمرف
سعد باشا ياريس سنة ١٨٩٩
رى قراؤنا متلا من رجوة سعد ودأبه في الدرس في صورة التلاف . فهو يرى في هذه الصورة في سن الاربعين حين ذهب الى باريس سنة ١٨٩٩ يتقدم لامتحن الحقوق . ويرى في الصورة من اليمين الى اليسار محمود بك فهمي بكمل حسن باشا فهمي فومندان المغرورة سابقاً . ثم سعد باشا . ثم المرحوم علي باشا ابو الفتوح . ثم محمد باشا ابو الفتوح . وقد عمداً هذه الصورة حفرة ركي بك ابو الفتوح

سعد تعلقاً بالقضايا السامية التي تمثلت فيه ولكن سعداً كان على خلق عظيم وشباباً يحمل على نواحي هذا الخلق ونحن لذلك ذاكرون بعض هذه النواحي كي يقتدي بها الشباب في خدمة نفسه . فمن ذلك انه عاش طول حياته طالباً للعلم فأبى في الدرس وكما وصل الى مرتبة من الرقي طلب ما هو أرقى منها . فقد نشأ شيخاً أزهرياً صماً ثم شغل عمامته ولبس الملابس الافريقية . ثم شغل بالادب فصار محرراً في الوقائع المصرية فكتب كتاباً في ذلك الوقت في الانشاء للتلاميذ فدرس محمد فيه الى تخليص العبارة العربية من

وتاريخ سعد بعد ذلك هو تاريخ الامة المصرية باجمعها وهذه العجالة لا ينسج لها الخيال لقد كر تاريخ أمة . والآن ماذا نجب في سعد ؟ نجب فيه الله كان مصرياً صمياً له وجه الثلاثين والقراءة وكان يرقى نفسه بذات في الدرس ويتطور مع الزمن متمشياً مع روح العصر يدرس اللغة الفرنسية في سن الاربعين واللغة الألمانية في سن الستين . ثم كان مصرياً يخلص الولاء لمصر فلم يقل مرة اننا أمة عتيقة مثل الذين ضلوا بعد عراقي وكان يقضي بكل شيء في سبيل الوطن يرتضى بالثقي والاهانة وهو ثابت على ولائه لا يتزعزع

الفرق في الاسجاع والخارف . ونسب بعد ذلك الثورة العربية فكان في هذا المعدل يقاوم ظلم الخديو . ثم توظف في الحكومة . واستقال منها فدخل الجامعة وهي ميدان جديد محفوظ بالكاره فلم يقنع بما تقع به غيره بل أخذ في الدرس ومقابلة الشرائع والتفقه فيها وعاد وهو في سن الاربعين طالباً للعلم للامتحن في باريس لينال شهادة الحقوق

سعد قدوتنا جميعاً يجب على كل شاب ان يقتدي به في ترقية نفسه وفي

فأقبل أيها الشاب في هذه المهمة العظيمة التي تحفز شاباً أزهرياً صمماً في درس اللغة الفرنسية ثم اللواتين الفرنسية والسفر الى باريس للامتحن في سن يشر فيها غيره بيوادر الشيوخة . ليس في هذه المهمة ما يفتنك فان نظرت الى ما هو أرقى من مركزك الحاضر فتجد جهديك اكي تبلغه ؟ ولكن سعداً كان شاباً حتى في شيخوخته بل في نهاية شيخوخته . سمع

هل كان كولمبوس نصاباً ؟

لقد عثر الناس على أميركا قبل ان يكتشفوها - والعثور يحدث صدفة
واتفاقاً أما الاكتشاف فمن عمد ودرن للنظريات العلمية

لقد عثر الروميون على أميركا الشمالية ولكن ذلك لم يكن اكتشافاً
وإنما كل الذي حدث ان بعض السفن التروجية في القرن الحادي عشر
عصفت بها الريح فألقته على شواطئ أميركا وهناك حدث ما يشبه الاستعمار

وبقيت شبه علاقة تجارية بين تروج
وبين هذه الجالية قرنين تقريباً ثم
لمسة ما اختفت هذه الجالية كأنها
انقرضت

وذكر بعضهم ان ملاحي العرب
بلغوا أميركا وذلك لشيوخ بعض
الانفاط العربية عند شواطئ أميركا
الوسطى . ولكن المحقق الآن ان هذه
الانفاط العربية إنما شاعت على ألسنة
زواج أفريقيا الذين حملوا الى أميركا
صيداً كما ان الاسلام فشا في أميركا
لهذا السبب أيضاً . وكثيرون من
زواج أميركا ملحدون وإذا كانوا لم
يعرفوا العربية فانهم يعرفون عدة
ألفاظ منها

والمشهور ان كولمبوس هو الذي
اكتشف أميركا . ولكن كثيرين
من المحققين يرون ان دعوى كولمبوس
في أولية الاكتشاف باطللة . فان
رجلاً يدعى جان كابوت اكتشفها
قبله بعام ورجلاً آخر يدعى سانكيز
اكتشفها قبل كابوت بمدة سنوات .

والواقع ان الاكتشافات الجغرافية كانت كثيرة في اواخر القرن الخامس
عشر وكانت تشبه المجازفات الحاضرة في الطيران . فلم يكن بنفرد واحد
ياكتشاف وإنما كان التفوق لمن يستطيع افئاع الناس بانه رأى أرضاً جديدة
والغريب في كولمبوس انه عندما ذكر تاريخه وأملأه على ابنه صار
يخفي أشياء عديدة . من ذلك مثلاً المدينة التي ولد فيها حتى ظن بعضهم انه
يهودي تنصر وخشي افئاض أمره اذا عرف مسقط رأسه وخاصة لان اليهود
كانوا مكروهين مضطهدين في ذلك الوقت . وبما يذكر عنه أيضاً اخفاؤه أمر
سانكيز هذا الذي ذكرناه وقلنا انه اكتشف أميركا قبل كولمبوس . وكان
كولمبوس قد وجده في شواطئ أفريقيا فأخذه معه ليدله على الطريق الى
القارة الجديدة



كولمبوس

افتراع المسرسي

في سنة ١٧٧٨ قدموا للملك لويس السادس عشر الفراسوي بندقية
يطلقون منها اثني عشر عياراً نارياً على التوالي ، فأعجب الملك بهذا الاختراع
لكنه نهى عن استعمال مثل هذا السلاح القاتل
وسنة ١٥٣٧ صنع رجل اسمه فرنساو داغيلانش للملك فرنساو
الاول بندقية تطلق سبعة عيارات تارية ، وبعد خمس عشرة سنة قدم رجل
فراسوي الوزير وليم شيشيل الانكليزي بندقية جديدة على شكل المسدس
الحسالي ، وفيما بعد أجروا بعض التغيير في حركتها حتى توصلوا الى صنع
المسدس الحسالي وأطلقوا عليه اسم « ريفولفر » وهي كلمة انكليزية
منها « الدائر »

في افريقيا المظلمة

افريقيا المظلمة حيث يعيش الزوج في مستودع العالم المتعلمين تنسرب اليها حضارات أوروبا وآسيا بعد ان تكون قد بليت في مواطنها الاصيلة يعيش حيث تكون قد بادت في أقطارها الاصيلة التي نشأت فيها .
الزنجي لم يبتعد شيئاً من الأسلحة التي كانت تستعمل في القرون الوسطى مع ذلك فهو يستعمل الآن السيوف من الصلب كما يستعمل القوس والفتاب ويصنعها كلها بينما قد انقرضت هذه الأسلحة من أوروبا وآسيا
يعرف أهل هاتين القارتين ما هو أفنك منهما من البنادق والمدافع

والاسلام هو أعظم ما يعمل لتهدن الزوج الآن . فان الزنجي لا يقيم يعيش في الوثنية الاخرى فهو يقيم على عادات جاهلية بأكل الميتة لا يسالي بالافذار ولا يعرف المحارم في الزواج وقد يأكل أمه اذا ماتت . فاذا دخل في الاسلام عرف من الوضوء معنى النظافة وقد يتفقه في دينه فيعرفه ذلك الى القراءة . وقد وجد تشارلس ريد السائح الانجليزي زوجاً في نيجيريا يعرفون اسم ارسطوطاليس ويجادلون في فلسفته وذلك مما قرأوه من الكتب العربية التي ذهبهم الاسلام الى بلادها . ويدخل الاسلام بين القبائل يزول نظام القبائل وما فيه من فسق وينشأ نظام اسلامي راق فيه المحاكم والولاة والشعور بالمسئولية والمسجون من الزوج يزوجون الاسلام بشيء كثير من العرافات كما يعمل الاحباش بالمسيحية . فترام يعملون النافلة فرضاً والفرس نافلة



سلطان يرموه في نيجيريا الفرنسية

ويعنون عناية عظيمة بأرسال اللص واحفاء الشارب . وينظنون من الفرض على كل منهم ان يسافر الى الحجاز ماشياً على قدميه فيسافر الى مكة خلق كثير منهم يموت أكثر من نصفهم في الطريق ويكثر وجودهم بالحجاز ويعيشون بالتسول ويسمون باسم الكفارة

وسلطان الزوج في يرموه في نيجيريا الفرنسية مسلم لا تفوته صلاة ولا يحمل فرضاً ولكن لا يزال في « بلاطه » كثير من العادات الاخرى بقية فهو يأكل وحده تحت شجرة من أشجار المنعة . ورعاياه لا ينظرون اليه ولكن اذا أرادوا ان يخاطبوه ولازم عليهم حتى الجوقة الموسيقية التي تعزف له توليه ظهورها

الوقاية من القسم

كان متريدات ملك بنطس العظيم يخشى ان يدمسوا له السم في طعامه وشرايه ، فكان يجرب في الاشخاص المحكوم عليهم بالموت جميع أنواع السموم ومضاداتها وانتهى به الامر الى وضع رسالة في هذا الصدد عنوانها « الترياق » ومعنى هذه اللقطة في الاصل « الحيوان السام »

وكان اندروماك طبيب نيرون يركب بناء على طلب مولاه ترياقاً مأخوذاً من بعض النباتات العطرية وروموس الافاعي واذا نالها وجسمها ، وقد انتشرت سمته انتشاراً عظيماً في الامبراطورية الرومانية وما جاورها من البلدان وبقيت معمولاً به مدة طويلة وفي سنة ١٨٦٦ طبع كتاب طبي فذكر فيه ان لحان الافاعي يدخل في تركيب الترياق



اثنان من الزوج المسلحين بأسلحة القرون الوسطى كالخوذة والفرس وهم من سكان نيجيريا الفرنسية . والمظنون ان هذه الأسلحة قد جلبها اليهم المسلمون الذين حاربوا في الحروب الصليبية

المستر ستيجر رجل اوسيع في الرابعة والسبعين قام بأعجوبة من اعاجيب الزمن في الشهر الماضي وذلك انه بنى نفسه بدون مساعدة احد منزلاً يحتوي على طابقين بعد ان حفر للأساس وركب السقوف والنوافذ والابواب بنفسه . وقد نقل اليه ٤٠.٠٠٠ قالب من الطوب و ٥٠.٠٠٠ طن من الحراسنة و ٢٠٠٠ قدم من الخشب واثمة بعد الشروع في وضع ترسياتنه بأربع سنوات

عقاب الاب القاسي

السجن هو عقاب الاب القاسي على اولاده . فقد حكمت احدى المحاكم في لندن حديثاً على من يدعى وليم هورات بالحبس ستة اشهر لانه ضرب ابنته وعمرها ١٨ شهراً بسير من الجلد حتى ترك الضرب اثرأ في جسمها . ودافع الاب عن نفسه بان الطفلة كثيرة البكاء ولكن دفاعه لم ينفعه

الانتحار بالعدوى

ليس شك في أن الانتحار يمدى لانه بعد من الحوادث المألوفة التي تنكس النفس عن اقدام عليها . فاذا سمع واحد به شيء من السوء أو الفهم بأن آخر قد استأنس لهذا الخبر واقدم على الانتحار . وكما أن الجندي يستأنس بالجنود عند الفارة ويشجع بشجاعتهم كذلك المفكر في الانتحار اذا رأى حوله واحداً من أصدقائه او معارفه ينتحر تشجع هو أيضاً على الانتحار

وهذا ما حدث منذ مدة قريبة في مونبارناس في فرنسا حيث انتحر في أقل من شهر نحو عشرة أنفس كلهم تقريباً من رجال الذهن . وهم يتعلون احبائاً بالفراغ واحياناً بضيق ذات اليد . ولكن هذا تامل فقط اما الشهوة الاصلية للموت فقامت في النفس واستقوت بالعدوى

العمدة الكافر

في الشهر الماضي مات عمدة انجليزي يدعى وليم كاي وقد اوصى بالألا يعلم اولاده اي دين فاذا بلغوا الحادية والعشرين كان لهم ان يختاروا العقيدة التي يؤمنون بها ونصح لهم بأن يدخلوا في الماسونية . وجاء في وصيته :

« اني مقتنع تمام الاقتناع بأن العقائد والتعاليم الدينية الفاشية كلها خطأ بل هي كثر بالمهندس الاعظم الذي شيد هذا الكون وهي جديرة بأن تغسل الصغار ... واني اكلف اولادي بأن يدخلوا في الماسونية عند ما يبلغون السن المناسبة فان الماسونية تبث على ان يعيش الانسان حياة طاهرة مستقيمة وهي النظام الاخلاقي الوحيد الذي يمكن احترامه ... واني اموت سعيداً اعرف الله واعرف انه ليس المنتقم الجبار رب الفيرة والصغار الذي يصنع لنا القوس واعرف انه سيفتر لي خطاياي وهي كثيرة وبشملي برحمته ... ومن البت البحث عن المستقبل والكلام عن الجحيم والنعم فقد رأيت على هذه الارض نعيماً وجحيماً وذقتهما جميعاً »

ماتت في الشهر الماضي الكونتس ماركفنز وهي سيدة اولندية انتخبت اول عضوة لمجلس العموم الانجليزي ولكنها رفضت الذهاب اليه لانها كانت تطالب باستقلال اولندا وتطلب ان يكون لها برلمانها . وذهبت قبل الحرب بسنوات الى باريس لكي تظم الوم فالتقت هناك بنيل بولسدي يدعى الكونت ماركفنز فتزوجته . وقبلها تشبثت الحرب احدثت ثورة في فرنسا والفت جيشاً محاربة الانجليز فقبض عليها وحكم عليها بالاعدام ولكن الحكم خفف الى السجن المؤبد . وفي السنة الثانية عفي عنها فأخرج عنها . وكانت من حزب الجمهوريين تقول بالانفصال التام عن انجلترا . وكانت مع نشاطها السياسي غاية في الجمال بارعة في الرياضة تسبح وتركب الخيل . ويحكى عنها مدة الانتخاب الاخير انها كانت تسوق عربة تجرها اربعة من الخيول فصاح بها واحد من العامة المعارضين لسياستها : هل تعرفين الطبخ ؟ فقالت : نعم . وهل تعرف انت كيف تسوق اربعة جياد ؟ وقد ماتت على اثر عملية التهاب الزائدة وعمرها ٥٣ سنة

الاستغناء عن الطحن

منذ ان عرف الانسان الخبز عرف معاً الطحن . فكان يطحن الشعير أو القمح أو الذرة أو يجرشها ثم يصنع المعجن من الدقيق أو الجربش . ولكن صناعة الخبز دخلت في طور جديد فان الخباز الانجليزي في القوت المدن الكبيرة قد استغنى عن الطحن فعني تشتري القمح وتقمعه في المصنع فيخرج خبزاً دون ان تمسه يد انسان من وقت دخوله الى خروجه . وهذه المصانع كبيرة جداً يدخل فيها القمح فيغربل من الفلت ثم يسيل ثم تسلط عليه مياه حارة فينسلخ القشر ثم يعجن وتضاف اليه خميرة الشعير التي تشتري من مصانع البيرة وبعد ذلك يخبز . وكل هذه الاعمال تفادى بدون ان تمس المعجن يد انسان

ويقال ان اكبر مورد لربح لمصانع البيرة في انجلترا هو هذه الخبيرة التي تباعها للخبازين فإن كل مخبز يبيع عدة اطنان كل اسبوع

الخوف من الموت

ما هو احساس الطائر اذا اختلت طيارته وسقطت ؟ لقد سقطت عدة طيارات وشجا اصحابها في اللحظة الاخيرة قبل الاصطدام بالارض أو كان اصطدامهم بجيت فجوا منه يجرح أو كسر عظامه ومن قريب ما حكموه عن احساسهم ان الخوف لم يحضر بياهم قط وانهم كانوا يتوقعون الموت بكل برود بل بكل جود وكان فكرهم صافياً ينظرون ويدرون كأنهم لا يتوقعون اي خطر . وشرح واحد منهم احساسه من هذه الوجهة فقال انه كان يشرك كانه شخصان واحد منهما يفكر ويدبر والاخر يشرك أن يصطدم بالارض ويموت ولذلك كان ينظر الى هذا الشخص الثاني كأنه غريب عنه

ولي العهد المفقود

لما قتل لويس السادس عشر
أدعى ماري انطوانيت ولي العهد
والمرء إذ ذاك خمس سنوات محبوساً
بأنك من يقول ان رجال الثورة
أفكروا ولكنهم خجلوا من إغشاء هذه
السلة فحملوا جثته ووضعوا في مكانه
مظلاً في سنة ضئيف الجسم يتوقع
موته من وقت لآخر - ومات الطفل
فلما انه ولي العهد



ولي العهد المفقود

ولكن عقب الثورة وبعد ان
صارت نازرة نابليون عاد شاب من
ليوكا يدعى هرجنوت يقول انه

هو ولي العهد وأطلق على نفسه اسم لويس السابع عشر . اما كيفية ذلك
فكان يشربها بأنه وهو طفل محبوس بعد قتل ابيه ارسل الملكيون احوالهم
في السجن فحملوه إلى أميركا وهناك تربي وعاد بطلب بالعرش . ولكن
الحكومة قبضت عليه وحكمت عليه بالسجن ٥ سنوات فلما قضاه وخرج عاد
بأنه قسطنطين وصار يؤلف حوله بطاقة قبضت عليه الحكومة ثانية وحكمت عليه
السجن الذي مات فيه

وصولي سنة ١٨٤٠ ظهر رجل يدعى ريتشموند ادعى هذه الدعوى
بأنها وقال انه حمل من السجن وهو صبي في سلة الملابس ففر إلى ايطاليا ثم إلى
الولايات المتحدة ثم إلى البرازيل . فغوزي على هذه الدعوى بالسجن ١٢ سنة .
« لكنه فر » قبل أن يتم العقاب . وجاءت سنة ١٨٤٨ وهي سنة الثورات فلم يعد
الاس يكثر ثون للعداوي الملوكة

ولكن بعد ذلك بمدة قليلة ظهر رجل آخر يدعى نوندورف ادعى هذه
الدعوى عينها . وفتت الحكومة الفرنسية صيانة للامن العام لثلاثيقتن به احد
السبب إلى هولندا وهناك اشتغل بالاختراع . ومات ودفن باحتفال اشتركت
الحكومة هولندا باعتباره ولي عهد فرنسا المفقود

وكان اشترك حكومة هولندا في هذا الاحتفال سبباً في ان تبقى عائلته
المسالم بعرض فرنسا وتدعي احقيتها به إلى الآن . وكان آخر ما حدث
في هذا العام ان سليل نوندورف هنا رافع احد الصحافيين إلى المحاكم لانه
متهمة واتهمه بأنه دعي هو وابوه . ونظرت المحكمة الدعوى فبرأت الصحافي ولكن
أطعن من الحكم هل هو قائم على ان دعوى عائلة نوندورف كاذبة ولا حق
في الميراث الملكي او ان الفاسي جمهوري لا يقبل أية دعوى من هذا
النوع صحيحة كانت ام كاذبة

الهريرة الثالثة من سلسلة « أشهر الصور لعظماء المرسيليين »

« روجيه دي ليل ينشد المرسيليا »

للرسام الفرنسي بيلس

Roget de l'Isle chante la Marseillaise

(Pils)



الرسام بيلس

نهضت الامة الفرنسية نهضتها المشهورة
وقامت بتلك الثورة الهائلة التي أسفرت عن
تحطيم اغلال العبودية والقضاء على حكم
الفرد وكانت فاتحة عصر جديد ليس فقط
لفرنسا وحدها بل للعالم بأسره . وفي أثناء
تلك الثورة وضع أحد الضباط الفرنسيين
نشيد المرسيليا المشهور الذي صار لها بعد

نشيد فرنسا الوطني . واليك الظروف التي انتشر فيها ذلك النشيد :

كان فريق من الجيش الفرنسي مرابطاً في مدينة ستراسبورج الحصينة
وكان أعداء فرنسا يحيطون بها من كل جانب وقد تألبت عليها الجيوش الجاراة
التي جيزها ملوك أوروبا لخلق الثورة في مهبها . وحدث أن بعض الضباط
كانوا مجتمعين ذات ليلة في منزل الميسو ويترج حاكم ستراسبورج فجعل
الحاكم يدي أسفه لعدم وجود نشيد وطني يتغنى به الجنود ويطرب له السكان
فقام أحد الضباط الموجودين هناك - وهو روجيه دي ليل - وحبس نفسه في
غرفة لم يخرج منها الا والنشيد قد كتب ووضع لحنه . فأنشده روجيه دي ليل
أمام المدعويين فتحمسوا له وهنأوا الضابط عليه وكان قد مياه « نشيد الحرب
لجيش الرين » وحدث بعد ذلك أن هاجم المتطوعون المرسيليون قصر تويلري
في ١٠ أغسطس سنة ١٧٩٢ وكانوا ينشدون هذا النشيد فأطلق عليه الناس
اسم « المرسيليا » أي « المرسيلية » وعرف منذ ذلك الوقت بهذا الاسم
واقبل من نشيد جيش إلى نشيد أمة

والرسم الذي تقدمه اليوم للقراء يمثل الضابط روجيه دي ليل يغني نشيده
أمام حاكم ستراسبورج والمدعويين الآخرين و بينهم سيدتان

وهو للرسام بيلس من المدرسة الفرنسية . ولد سنة ١٨١٣ ومات سنة
١٨٢٥ . والرسم محفوظ في متحف اللوفر بباريس وهو ذو قيمة فنية
وتاريخية مزدوجة

انتظر مع العدد القادم

صورة : « موت الأبل »

للرسام : لانغيس

كيف يستخرجون الالماس

من بطن الارض

مربى مع العامل ماله كرموتيس

لا شك في أن الاغنياء الذين ينهبون الى مخازن الجواهر والحلي ويتاعون
الاجار الكريمة لا يفكرون في الاطوار التي مر بها ذلك الحجر الذي يتاعونه
قبل أن يصل الى أيديهم كما أنهم لا يفكرون في المتاعب التي تحملها العامل
الذي اشتغل في المادن للبحث عما تفضيه الأرض في جوفها من جواهر
وانتازعها منها وارسله الى معامل التنظيف والتقية التي تعرضه فيها بعد في
الاسواق للبيع وقد تعرفت عذقة بأحد أولئك العمال وهو الميوجان كرويوتيس
اليوتاني المقيم الآن في القاهرة ، والذي قضى خمس سنوات في مادن الالماس
بجنوب افريقيا - فذهبت اليه يوماً وأخذت منه هذا الحديث عن كيفية
استخراج الالماس من بطن الأرض ، واليك ما قاله لي :

« تعلم كما يعلم الجميع ان جنوب افريقيا غني بترتبه وبما تحويه هذه التربة
من الالماس . والناس يقدون على تلك البلاد بالالوف كل سنة رغبة منهم في
الاثراء والعودة سريعاً الى أوطانهم . وقد ذهبت الى جنوب افريقيا طمعا
بالثروة مثل غيري من الناس

« وصلت الى مدينة كبرلي وهي مدينة غريبة جداً إذ أن كل مبانيها من
الصفيح الابيض - فلا أثر فيها للحجارة - وهي واقعة في واد عميق وحولها
المعادن التي يستغلها أصحاب الامتيازات ويصل فيها الالوف من العمال

« وأخذ هذه الامتيازات من أغرب الامور - فان الحكومة تقيم مسابقات
ليقف المسابقون صفاً واحداً وعند ما تعطى لهم إشارة خاصة يسرعون جرياً
الى المكان المعين ومن يصل منهم قبل الآخرين الى الدائرة التي يظن أن فيها
الالماس يصبح صاحب امتياز الحفر فيها . ويعقد بعد ذلك طبعاً
اتفاق بينه وبين الحكومة

« تحفر الأرض اذن الى عمق يتراوح بين مائة وثلاثمائة متر وأحياناً
أكثر من ذلك وهناك يبدأ العمل في البحث عن الحجر الثمين . ويستعملون
عادة أبناء البلاد الاصليين في حفر الأرض ، وأعني بأبناء البلاد الاصليين
رجال قبائل « الكافر والزولو » الذين يقدرون على احتمال المتاعب والعناء أكثر
من غيرهم من العمال

« هؤلاء العمال يضعون في مركبات خاصة التربة الزرقاء التي تحتوي
الحجارة البنية فتقل هذه التربة الى الخارج بواسطة المركبات التي تسير على
قضبان حديدية والمصاعد الكهربائية

« ثم توضع التربة في مكان خاص يقيم اهوله الحراس فتفرش على الأرض
وتعرض لاشعة الشمس وحرارة الجو ويمالجونها علاجاً خاصاً . وبعد بضعة
أشهر ينقلونها من ذلك المكان الى العمل الكيماوي حيث يبدأ العمل الذي

الذي يقوم به مهندسون اخصائيون ، فتؤخذ الحجارة الكريمة وتعالج وتظف
وترسل الى الاسواق للبيع بحسب أثمانها المختلفة

« ولا ينبغي أن أشرح لك عملية التنظيف هذه لأنها تتم بواسطة الآلات
الخاصة التي تديرها الكهرباء والتي تنزع عن الحجارة الكريمة كل ما لقي بها
من مواد غريبة مشوهة

« أما وضع الحجارة بحسب قيمتها وأثمانها فانه يتم بواسطة اخصائيين
يستغلون تحت مراقبة شديدة . وبعد ما يتم ذلك ترسل الحجارة مخفوفة الى
مدير الشركة الذي يقوم بتوزيعها

« ومعيشة العمال في تلك الاماكن من أصعب ما يتصوره العقل خصوصاً
معيشة أبناء البلاد منهم . فان الاوربيين الذين يقومون عادة بالمراقبة على
أبناء البلاد وبأعمال التنظيف والتقية يعيشون أحراراً في منازل خاصة . أما
أبناء البلاد فانهم يكرهون على المعيشة داخل اماكن تحيط بها أسوار مرتفعة
كيلا يتمكن أحد منهم من الخروج وسرقة شيء مما استخرجه من الأرض
فلا حيلة لاولئك المساكين بالخارج مطلقاً طول المدة التي يقضونها في العمل
داخل الاموار

« والمكان الذي يعيشون فيه مكون من حوش واسع تحيط به كما قلت
أسوار مرتفعة . وبين ذلك المكان والدماليز التي يشتغل فيها العمال امر خاص
بحيث يتمكن العامل من الذهاب الى عمله والعودة منه الى مسكنه دون أن
يضاير الى تعدي الاسوار . والعمال يقضي ١٢ ساعة في مكان العمل ثقت
الأرض و ١٢ ساعة في مسكنه

« والعمال منهم يعقد مع الشركة عقداً للاشتغال مدة ثلاثة أشهر
فيرهن حريته للشركة . ولا يرى زوجته وأولاده الا من خلال حاجز ويقت
مراقبة المشقشين الشديدة . والعمال يطبخون طعامهم ويفسلون ثيابهم داخل
ذلك الحوش الذي نفاخ عليه اكواخ من الصفيح يتم فيها العمال . وفي
المكان أيضاً مستشفى يعالج فيه المرضى والجرحى من العمال إذ أن الامراض
متفشية بينهم بكثرة وهم دائماً يسكرون ويشاجرون ويمتدون بعضهم على
بعض والقصد من ذلك كله منع السرقة إذ أن العمال كانوا سابقاً يسرقون
الاجار الكريمة عند عودتهم الى منازلهم خارج الحلة

« ولكي يعرف أصحاب العمل الحجارة التي تسرق يدونون في دفاتر خاصة
كل ألماسة تخرج من المكان وترسل الى العمل الكيماوي

« وقد بلغ من أصحاب العمل أنهم قبل خروج العامل من حلة العمل
للمودة الى أهله ويمنه بحبسونه في مكان خاص منزل مدة ثلاثة أو أربعة
أيام لمعرفة ما اذا كان قد « بلغ » ألماسة ما لحملها في جوفه الى الخارج وبجسده
كذلك لكي يقضي حاجته في نفس المكان ويخرج ما في معدته وأمانه !

« ورغم كل تلك الاحتياطات فان السرقة لا تزال منتشرة وغريب
الالماس من الامور العادية في تلك الاماكن . اما أنها فقد اشتغلت بالظراً على
فريق من العمال وظللت خمس سنوات في ذلك الجحيم الذي تستخرج
أثن الجواهر !

موسوليني و نابوليون

فرس وظروف اعترضت له ولكنه كان في الحقيقة رجلاً يعمل السلام والنظام
و يؤمن بتقلب الحق على القوة . فهل موسوليني كذلك ؟

ان موسوليني يعيش في سلام ولكنه يفكر في الحرب ويقنع بالسلاح
على طريقة الامبراطور غليوم و بهزاً بعصبة الامم . و بينما كان نابليون يعيش
في القرن التاسع عشر و يفكر بطرق القرن العشرين فيضع القوانين لام
المستقبل و يقول بجمهورية أوربا يعيش موسوليني في القرن العشرين و ينكر
بطرق الرومانيين القدماء و يقول باحياء الامبراطورية الرومانية القديمة كأن

العالم يسير في نظره الى الوراء و كأنه يرى التقدم
في الرجوع ببلاده الى التي سنة مضت . و بينما
نرى نابليون يلقي امتيازات النبلاء و يجعل جميع
افراد الامة على مستوى واحد يحاول موسوليني
اذلال العمال و يسلط عليهم الجيوش مسلحة
بالبنادق والسيوف

وهذا هو السبب في ان فرنسا كانت
في عصر نابليون في طليعة أوربا تقود الامم
الاخرى في الادب والعلم والصناعة والنظام بينما
ايطاليا الآن قد خرجت من زمرة الامم الادوية
وامتلات مدتها الكبرى بالجوايس وقرى علماء
ايطاليا من وطنهم خوفاً من السجون التي تحتوي
الآن على اكثر من ١٢٠٠ منهم

وهذه الحقيقة الاخيرة تبين الفرق بين
نابليون وموسوليني . فقد كان علماء أوربا
وأدباؤها وفلاسفتها يحبون نابليون ولو كانوا ابناء
الامم التي اختنعا بسيفه ومدافسه . اما الآن
فالحال على غير ذلك فإنهم يكرهون موسوليني
بل يكرهون ايطاليا لاجله

عمل المرق

اذا شئت الحصول على مرق تكون فيه مادة الغذاء كثيرة فضع اللحم
في الماء البارد ثم اغله على النار ، فتألف على وجهه رغوة ولكن اذا وضع
اللحم في الماء الغالي فلا تتألف تلك الرغوة ، والسبب في ذلك ان الالبومين
في الحالة الشابة يتجمد بواسطة ارتفاع درجة حرارة الماء ويسد المنافذ
في وجه عصير اللحم فيبقى هذا محصوراً في اللحم او يتجمد في نواته . فالمرق
الحاصل من معالجة اللحم على هذا الوجه أقل تغذية من المرق الحاصل من وضع
اللحم في الماء البارد . على ان اللحم في مثل تلك الحال يكون أكثر تغذية

موسوليني طاغية بل زعيم الطغاة في زماننا هذا . وهو يدأب في البحث
عن الطغاة امثاله مثل قبصر ويورجيا ونابليون و يحاول ان يقتدي بهم ولكن
اعراضه أنه يحاكيهم ولا يتكرر شيئاً من ذات نفسه لانه دونهم في الكفاية والطاقة
وموسوليني وقفات مضحكة ان لم تكن مبكية امام الجمهور فهو يصور نفسه
امور قابض على نحو حتى تفرق الذاكرة اسمه الى قوة النمر . وأحياناً يرسم
نفسه في هيئة نابليون نظرة وكثرة

ولكن هل الطاغية الايطالي مثل الطاغية الفرنسي ؟

اننا لا نشك في ان نابليون كان طاغية .
لكن يمكن ان نستخلص من حياته ثلاثة اشياء
تدل على انه كان انساناً مفكراً قبل ان يكون
طاغية وكانت له أغراض سامية يريد منها الخير
للعالم كله . و بعد أن نشرح هذه الاشياء الثلاثة
يكتشف ان نظره في حياة موسوليني لكي نقف
على ما يشبهها :

أ - لقد نشأ نابليون نشأة عسكرية وتماشى
على حياته وهو يقاتل ولكنه مع ذلك يقول
في أحد أحاديثه المأثورة عنه : أتعرف ماذا
يعني في هذا العالم ؟ يعني عجز القوة الفشيحة
ان ان تعلم شيئاً . وفي هذا العالم قوتان :
الروح والسيوف وعند ما تغلب القوتين تنتهي الى
السيوف ينهزم أمام الروح

وهو يعني بالروح هنا العقل والحكمة والحق
و لما عاد نابليون من مصر واعلن نفسه
امبراطوراً على فرنسا كان اول ما عمله تعيين
مجلس لسن قوانين مدانية يجري عليها الناس
والأمن القوانين القديمة . وكان يقصد الساعات
مجالس مع هاتين اللجنتين يناقش الاعضاء عن
أفضل الطرق للطلاق وأحسن الوسائل لتربية

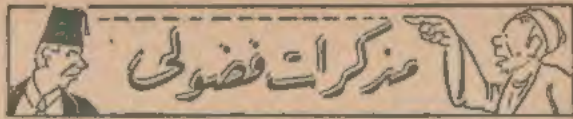
نابليون يوج نفسه بيده



ب - لقد نشأ نابليون في كل مناقشاته المدونة للآن ينظر
في مصلحة الانسان . بحيث صار « قانون نابليون » شريعة الامم المتحدة
في هذا في مصر نجري عليه

ج - كان نابليون يحارب أوربا ولكنه كان يفكر في السلم ويقول بانحد
أوربا في جمهورية واحدة . ومعنى هذا ان العالم كله يتحد في جمهورية
واحدة . وعصبة الامم القائمة الآن في جنيف قد سبق نابليون جميع السياسيين
في انشائها

فهذه الاشياء ثلاثة تدل على ان نابليون لم يكن طاغية عن مبدأ بل عن



كثيرون من أمثاله يمدون بالآلاف و يتأمون على الأبراش ، وقد صدق من يقول هذا ، ولولا شع هؤلاء وجبنهم لامتلات بلادنا مدارس ومصلح

اقم في حديقة الأزبكية منذ أيام مرقص سكر فيه احد « الأفندية » سكرًا شنيعًا وعريد وأمر الخفراء بأمانة بعض الناس فأهانهم ثم ضرب احد الشبان وكان الخفراء يتعنون الجمهور من انقاده الى آخر ما نشرته الصحف اليومية ولذا كرهه المناسبة ان جماعة من السكرارى كانوا يهينون بعض الناس في حانة امام حديقة الأزبكية وتركهم البوليس يحرقون لان واحدا منهم يتصل بأحد كبار رجال الامن العام اتصال قرابة !

اما صاحبنا الذي مر به في المرقص وقيل انهم اخذوه الى القسم فيقال انه من رجال البوليس كما يظهر من خضوع الخفراء لامره وهو كالمجنون من السكر ليس ولا الامور يرون هذه الحوادث تشوه جمال « الاستقلال » وتدي صمعة « حكم المصريين لانفسهم » ؟

أخلى .. والظن في مثل هذه الحال اثم - ان احتفاء بعض اراذل القوم بقراباتهم من بعض الرؤساء السيطرين على البوليس او كون بعض هؤلاء الاراذل من البوليس ليس بما يشرف مصر فليكن لم رادع من العقوبات الشديدة التي توقفها بهم الحكومة قبل ان يشتد ضجور الناس فيه اقربم وتكون فوضى

أما صاحبنا الذي خرج من المرقص الى مركز الشرطة فترجو ان يكون القسم قد (توصى به) وكتب له محضراً يلحق بمقامه لعله يجوب قدره على الرقص في سجن قره ميدان

أمرت وزارة المعارف بزيادة اجور تعليم البنات في مدرسة عباس التي هي السبئية ، لان الاقبال عليها شديد ، وهي لا تسع كل من يريد دخولها . وتلك حجة لا تردد في ان اقول انها مضحكة وعندى تغييرات أخرى اعني وزارة المعارف منها

فوسل اجرم اهل بولاق والسبئية بطلب العلم لبناتهم قدر يد الحكومة ان تعاقبهم بزيادة المصاريف ؟

هل وزارة المعارف لا تعرف حي السبئية ، انها لو عرفت انه من الاحياء الوطنية التي اغلبيتها فقراء ما قورت ذلك القرار الغريب الحزن الذي لا يحيط ان يقضي على مهمل علي كبير في هذه الايام التي تريد ان تمحو فيها وصمة كثرة عدد الاميين

فالوزارة لم تصب في هذا القرار وما دامت معترفة بكثرة الراغبين في تعليم بناتهم من اهل ذلك الحي فلتنشئ مدرسة أخرى ، لان اللعبة تكاد تكون مكتشفة ، والحدق يفهم

لم يمت سعد ولكن غدا في عمل ثم قضاء وراحا
انما الدنيا جهاد طويل لا تقولوا مات قولوا استراحا

فضولى

قررت الحكومة الانجليزية ان تتجاوز جزيرة قبرص عن الجزية السنوية التي كانت تدفعها اليها لتسديد ما يخص هذه الجزيرة من الدين العثماني ، وهذه الجزية نحو ثلاثة وتسعين الف جنيه ، على شرط ان تدفع قبرص الى انجلترا عشرة آلاف جنيه سنوياً في سبيل الدفاع عن الامبراطورية البريطانية ! والفرق بين الثلاثة والتسعين الف التي كانت تدفعها الجزيرة وبين عشرة الآلاف اكثر من الفرق بين التسعة والواحد ، فما اكرم الحكومة الانجليزية عمر الله بيتها وبارك لها في شياها !

ولكن قبل ان ندعو لها ويجوز ان تكون ساعة اجابة تريد ان ترى هل هو احسان صحيح أم ضرب من ضروب « الاونطة » السياسية !

ف نجد ان الدين العثماني كان محدوداً ولا بد من تقادته فتخلص قبرص من هذه الغرامة الى آخر الدهر اما الدفاع عن الامبراطورية فإنه باق ما بقيت هذه الامبراطورية ولا يعلم آخر عمرها الا الله

فقبرص كانت ستدفع ثلاثة وتسعين الف جنيه عدة مرات ، وقد تفضلت انجلترا باعنائها من هذه الغرامة واشترطت عليها ان تدفع اليها كل سنة عشرة آلاف جنيه الى ان يرث الله الارض ومن عليها !

فهل ثلاثة وتسعون الف عدة مرات اكثر أو عشرة آلاف تتكرر بلا عدد ولا حساب ولا نهاية ؟

أقول لك كلمة في مرك ، في أذنك ، ولا نقلها لاحد لئلا - تروح في داهية - انجلترا عملت مع قبرص عملاً لو كان من انسان لانسان لجره الى النياحة بتهمة النصب والاحتيال

البلغ رجل من سوهاج الى النيابة ان اللصوص سرقوا من داره مائة الف جنيه ذهباً وفضة وورق بنكنوت ، ويقول المحققون ، أو الذين حضروا التحقيق ، أو الفضوليون الذين - ذي حالاقو - ان المسروق لا يزيد عن تسعة آلاف جنيه !

فليكن تسعة آلاف جنيه - فقط - فهل هذا المبلغ قليل حتى يذكر مصيبة الاحتقار ويقول أولئك الصعاليك انه (لا يزيد عن) تسعة آلاف ، كما يقول احدنا ان صاحب تلك المسروقات عليه ثياب ثمنها لا يزيد عن خمسين قرشاً ؟

المبلغ المسروق جسم بقدر جسامته المصيبة في عقل كل انسان له مثل ذلك المال ولا بدوعه في بنك من البنوك ، ولو بنك اثينا

والغريب ان صاحب هذه الاموال مجهول لا يعرفه احد ولو كان لي نصفه لمرقني اهل المشرقين والمغربين بما افوم به من جلائل الاعمال فكنت ادخل الفندق في باريس واطلب الطعام في لندن وامضه في برلين وازدوده في الاستانة وأنام في أوروبا واستيقظ في اميركا

سيقال انه غافل - لا يعزق - ولا يتفق في الفارغ البطال ، وفي البلاد

دزرائيلي أو الوزير اليهودي

وقد أثرت يهودته في نظره السياسي فكان يكره روسيا لاضطهادها لليهود. سلك في حربه مع تركيا سنة ١٨٧٨ وعقد مؤتمر الصلح في برلين وقف هو في صف الأتراك كرهة روسيا وفاز على جميع خصومه في المؤتمر حتى خرجت روسيا من صدارتها راضية من الغنيمة بالألبان والبلقان. بقر صراحة يهودته بنبهه ولكن يهودته صرح السياسة الأجنبية بحدودها شرعية حين أعلن ملكة المكنوزة صورة سي أسد وكان يفكر على الدوام في الشرق وقد عرسل فرقة شرقية قديمة ليويس سوه تصرف اسماعيل تقدم هو في السر وبدون علم البرلمان فاشترى الأسهم المصرية من ملاين جيوش لا يسمي حكومة لانتظاره ذلك كي يصح مع الاتحاد في القارة بغير علم صديق أسد

كان حاضرا بالديانة بجكي عنه أنه عندما أنعمت عليه الملكة بلقب اللورد وحرره من رتبته من مجلس المصنوع صار عضواً في مجلس اللوردات قال عندئذ ككي دحس حة

وقد سعى يهودته من سياحته في الشرق مع عدة قصص تحتوي على أشد من الاتراك والسوريين. وبينما كان غلادستون يقول بطرد الأتراك من أنقرة فقد ضربه كان هو يذيقه عنده لكرامته له صيا. يذكر في نسخة القديسة التي سماها في المصنف. وكان غلادستون يكره من الأتراك سنة ١٨٨٠ كن يهودته كان يجهل من الاستعداد نفسه



دزرائيلي أو اللورد بيكونفيلد

يحب مليا من مصر بين من يذكر هذا الوزير لأنه هو الذي عمل ليعمل الأسماء كاستمد وقد دعما ومارك دفع ثم من الملايين حيايات كل عام. وذلك من سر نبي استمر للحكومة الإنجليزية أسهم اسماعيل في قناة السويس. وهذه الأسهم كانت تكون ملكاً عظيماً لمصر لو كان في مصر دستور يقيد اسماعيل عن التصرف أموال الدولة

ودزرائيلي من أغرب أشخاص التاريخ نشأ يهودياً إنجليزياً كبير المطامع الطامع في سيطرته تعوقه عن سقده فتصير. كان نفسه غيب مع اليهودية إلى يوم وفاته بل بقي هو شرقياً في مزاجه وأخلاقه وقد صبغ بأصباغة الانجليزية بصيغة شرقية إذ جعل الملكة فكتوريا إمبراطورة للمسلمة. خرج من إنجلترا وهو شاب فزار الممالك الأوروبية الكبرى ثم سيطر على ثروة من سوريا ومن هناك انتقل إلى فلسطين. والقديسة فتشتم منها نكحة امريالية بقي طول حياته يفوح فيها. ودخل قلتي محمد علي. وبأدلى نجاته حوالي سنة ١٨٤٠ وسأله حينئذ أحد السياسيين ماذا تريد أن تكون؟ فقال من فوره: أريد أن أكون رئيس وزارة فتصعك بالطبع عاقله ولكنه لم يكن يدري أي قلب يشم هذا الفتي من ضالعه. فقد دخل البرلمان وخطب خطبته البكر في مجلس العموم فلما جلس من أعضائهم فصاح بهم: تصعكون الآن في ولكن سيأتي لكم يوم تصعكون لي وتقمعون أقوالي

ولم يطل به الزمن حتى تحقق حلمه وصار رئيس وزارة. وكان طول حياته السياسية قريب غلادستون يناضل. وقد اشتدت بهما الخصومة السياسية حتى رمتها حجة بنش الهزلية وهما يتصارعا



الملكة فكتوريا تنعم على دزرائيلي بلقب اللورد بيكونفيلد

أنواع الدينصور المنقرضة

منذ نحو خمسين مليون سنة على وجه التقريب كانت تسكن
اليابسة من الارض زواحف عجيبة انقرضت كلها فهي لا ترى الآن
الا متحجرة حتى بعضها يوجد متحجراً . وهذه الزواحف مع تعدد
أنواعها وأحجامها يطلق عليها اسم الديصور وكلها تتميز من حيث
الشكل بطول أرجلها وقصر بدنها فكانت في شيتها شبه اليربين
او الكنغر الاسترالي ولكن بعضها كان أعظم حجماً من الليل اربع
او خمس مرات وكان رأسها يشبه رأس سام الارض الذي يرى
لآن في الخراب والكنف القديمة

و يرى القارىء طائفة منها في هذه الصورة اكبرها كلها ذلك
الذي يرى في وسط الصورة من اعلاها . ولكن بعضها كان صغيراً
كذلك الذي يرى تحت العنسة ولم يكن طوله اكثر من ٩ بوصات
و يقال ان قصر يديها هو الذي ساعد على شوه الطيور فان
هذه الايدي اكنست بالريش فكان الدبصو يزغرف يديه
استعانة بهما على الجري السريع . ثم زاد الريش فاستطاع بذلك
ان يطير . اما الريش نفسه فقد نشأ من حراشف الزواحف

ومن الاماز التارنجية او الطيبة اختفاء هذه الزواحف من الارض . فبعضهم يقول ان اللبونات الجديدة كانت اذكي منها فبادتها بان صارت تأكل بعضها . وبشهم يقول ان مناخ العالم تغير فجاء بدخوله في مصر جليدي لم تستطع هذه الزواحف مقاومة البرد فانقرضت

الاحتمال للمناظر السينمائية

تحتاج المناظر البعيدة الى احتمالات عديدة لاجسام المجهود المناظر
والتي قد يكون على بوجه من تلك مثلا في ادم من حين يمشي كأنه على
السطح . وهذا المنظر راجع الى
يمكن في الواقع ان يكون مهندس اسباب
يصنع عرفة مقبولة يتجزى الراس
على الارض ادقت لصورة بعد
ذلك توهم اساطير في يجري على
السطح

من ذلك ما رآه من شخص
يقفز من فوق سطوح المنازل العالية
والتي هي من هذه الما لا يرد
ارتفاعها عن متر أو قس . . . نؤخذ
في الاول صودة منازل حقيقية
بما حدّثه بوضع الانعاصم فوق

مفيد وحسن رجب على الناس
مفيد، به في - ١٥ - رجب
مستقلاً بالسف ودلك لان أدوات
الفرقة وزمنها مقلوبة

هذه امال و تتم الصور لو حدة بعد الاخرى فينوم الاظر ن هذا المظر



لاحیر حقیقی پانچ اول . مٹا ہو حیدر باد کی زبان و جہ ہضمی

عروض في السبع ند
أسود • وكل لون احم
يده سود في اسير
ولذلك في كجوه اسير
ومحمانه يصوع ضلاء
مدد على احمه حتى

مردی علی (حکومت حق)
پسندید. بیض و آلمین
طبیعیه امادیه نمود
صیغه وندلک نوسم. الکن و الموقن

أكبر رجل في العالم

ان كبر الناس ساء مقيم في لاسانته وهو كردي لاصل اسمه نور.
فهذا لرحل ولد في واولى ديسمبر سنة ١٢٧٠ و بعد بضعة شهر بلغ من
العمر مائة وثلاثين. حسين سنة

مرتبات النجوم



العقاب على الانتحار

المسز نورفوك سيدة متزوجة تكره زوجها لادمانه القمار وكان زوجها أخ يدعى رالف نورفوك - ويبدو من التحقيق ان علاقتهما كانت من الحب البري - او الاثيم متينة - فقد استقر رأيهما على الانتحار معاً فاشترت المسز نورفوك زجاجة من القيسول وقصد كلاهما بفكر في الانتحار - وبعد أن قاتل كل منهما فتجاءنا من الشاي وبقيا الى الساعة العاشرة مساء حين نام الاثنان عمد رالف الى الزجاجة ففتحها وصب ما فيها من هذا السم الزعاف في كوبين وشرب كل منهما كوبه

وفي الصباح ماتت المسز نورفوك وبقي رالف حياً يتي - ويصرخ من الألم وجاء دور التحقيق فقدم رالف له محاكمة بتهمةتين :

- ١ - انه ساعد على قتل المسز نورفوك
- ٢ - أنه حاول ان يقتل نفسه

زوج سافل

حدث في يومهم أن فتاة في السادسة والعشرين من عمرها اتحرت وكانت تدعى سبي ديرث ٥٠٠ عند ما شرع في التحقيق - حدثها كاتباً حلالاً وانها كانت تحب رجلاً يدعى لوكوود وقد أحبه الفتاة وهي تعتقد أنه أعزب فكانت تؤمل ان تزوج به واصلت له في عفافها تحملت منه - ثم عرفت بعد ذلك انه متزوج فلم تقطع هذه الحياة واتحرت

وقال قاضي التحقيق لهذا الزوج السافل الذي أودعها انه أعزب وأنه ينوي زواجها : « أنت مسئول عن وفاة هذه الفتاة كما يسأل القاتل الذي يحكم عليه بالاعدام وعليك أن تشكر الحظ الذي قد انقذك من العلوبة قد عاينت هذه الفتاة بأقبح المعاملة »
« ان القانون يبرئك من قتل هذه الفتاة ولكن المحقق أنك انت السبب في سقوطها وكان أقل ما يجب عليك ان تقف الى جانبها بعب وقت حاجتها ولكنك عجبتها »

الجرائم الجديدة

الجرائم الجديدة هي جرائم الطيران - فإن الطائر يجب أن يطير في ارتفاع بطمئن الناس ولا يقترب منهم فيزعجهم بصوت الموطر والمروحة أو باحتفال المصادمة القاتلة - وقد قدمت دعوى على المسز بوسيفال وبير لانه في ماربجت طار على ارتفاع ٣٥ قدماً فوق المصيفين الذين كان يستمتع في البصر - وقد قال واحد من المدعين انه خشي الطائرة حتى غلب تحت الماء وأمسك بالقرع حتى اجتازت به الطائرة - ولكن القاضي رفض الشهود فثبت ان الطيار كان على ارتفاع ٤٥ قدماً ولذلك حكم ببراءته

التمثيل السينمائي هو أعظم الاعمال التي تعود بأكبر دخل على المستغلين فيه وليس في سائر الحرف ما يبلغه في عا المراتب - وقد حدث في هوليوود خلاف بين المديرين والممثلين تبين منه ان النجوم المشهورين يتناولون هذه المراتب من السينماتوغراف

هارولد لويد	٣٠٨٠٠٠	جنيه في العام
توم مكس	٢٥٣٠٠٠	» » »
تشارلي تشابلن	١٥٦٠٠٠	» » مع قسم من الربح
دجس فيربانكس	١٥٦٠٠٠	» » » » »
جون بيري مور	١٠٤٠٠٠	» » »
بسطر كيتون	٨٣٠٠٠	» » »
أدولف مانجيو	٥٢٠٠٠	» » »
ماري بكنفورد	١٠٤٠٠٠	» » مع قسم من الربح
نورما تاندج	٧٢٠٠٠	» » »
كولين مور	٧٢٠٠٠	» » »

فن كان يظن أن مثل هذه المراتب تدفع لانسان على وجه الارض

كلانا يقيم

عقد في الاسبوع السابق زواج المسز اموسون في ليدز في إنجلترا بالمستر فوزارد - وعمر الزوجة ٨٨ سنة وعمر الزوج ٨١ سنة - وقد سارت العروس الى الكنيسة مسافة ميل على قدميها - وقالت في الاعتذار عن زواجها : لقد رفضت تقديم الزواج مرتين قبل ان اقبل ولكنه ألح علي مدة سنتين وكلانا يلجم مقطوع فكل منا في حاجة الى رفقة الآخر حتى نتعادت وقضي ما بقي لنا من عمر في انسة ورفقة - وقد سبق أن تزوج كل منهما مرتين

انتقام الزوج

حدثت في باريس من مدة قريبة حادثة عريبة من فاحشة مؤنة . دخلت في جمهور ينسجج جشاعة قصة - عريبة - ذات حد حصرين قد وقع سرب الى رأسه مسلماً وقيل نفسه

وكان هذا الرجل يدعى الدكتور لولي . أما قصته فتتلخص في أنه مدة كان يزاول صناعته وهي طب الأسنان في فرنسا مع أنه أميركي وذهب إلى حيث يكثر السياح والغربة فالتقى بفتاة فرنسية جميلة تدعى الآنة .

وكانت الآنة فتاة جميلة جداً . وتعارف الاثنان وتصادقا ثم تزوجا . واتخذ الزوجان بيتاً لها في نيس وكان البيت مكان العبادة أيضاً للرعي . ولما لاحظ الدكتور لولي ان المائتين من المرضى قد ازدادوا زيادة فاحشة وان هذه الزيادة ترجع الى حد ما الى جمال زوجته وان وجع الأسنان لم يكن في كثير الاحيان سوى تلمة يتعلل بها الزائر لرؤية هذه الزوجة الجميلة .

ودبت عقارب الغيرة في قلبه فلم يطق الاقامة في نيس وأخذ زوجته لتخرج بها من فرنسا . وما زال ينتقل بها من قطر الى آخر وهو كما هذا فكان لراى إعجاب الناس بزوجته يطلق المكان ويهجره الى آخر . وما زال هذا يندم حتى نزل في الشرق الأقصى في بلدة سيجون حيث للفرنسيين سلطان ولكن زوجته كانت تحمل جملها أينما ذهبت وكان إعجاب الناس بها يعلو . فلم تقم مدة طويلة حتى رأى الدكتور لولي أن أحد الفرنسيين قد اقتن بجملها . فعاد وحمل امته وسافر بها الى باريس .

ولكنها وهي في باريس عرفت مثلاً انجليزياً من قلبها ما لم يسه أحد . فاجتته . وفي أحد الايام رأى الدكتور لولي ان داره خاوية في على الوصادة رقة قد كتب عليها :

« لا تنصب نفسك في البحث عني فاني لن أعود »

ولكن الزوج المسكين لم يطق فراقها . وعرف أخيراً أنها لقيت مع عشيقها أحد الفنادق . فذهب اليها خفية ورجاها أن تعود اليه وانه سيسعى ويحضر .

ورأى اعلاناً عنها وانها متمثل مع هذا الانجليزي وسيعرض الشريط الى أحد المسارح . وذهب لرؤية هذا الشريط مع مرات وكان كل مرة في زوجته و يغمس في آلام نفسية موجعة . وأخيراً وقف بين جمهور من يفتن نفسه انتقاماً من هذه الزوجة الخائنة

القسوة العادلة

جوزيف كونراد أديب كبير من ادباء الانجليز مات منذ نحو ثلاث سنين . فقصه من أروع القصص الاعدية . وقد حلف تروية منحة . ماذا تنفع الثروة اذا هضمت الاخلاق ؟

كان لهذا الاديب الكبير نبلاً بلغ من العمر ٢٩ عاماً يدعى ألفرد لراد وتربى في المدرسة البحرية وقال شهادتها ولكنه لم يدخل البحرية لظنه . ودخل بعد ذلك الجيش وارتقى فيه ولم يخرج منه الا بعد أن

اصيب في الحرب بقيلة اعجزته عن الخدمة العسكرية . ولما مات أبوه ورث دخلاً من كتبه يزيد من ٥٠٠ جنيه في العام غير ما كانت تعطيه اياه انه واشتغل بعد ذلك في الانجار بالانومبيلات فربح منها ولكنه اخذ في التذير حتى وقع في الدين وصار يتخلص من كل دائن بالاستدانة من دائن آخر حتى احتاج أخيراً إلى الايجام والخداع . فإنة عند ما رأى الدائنين يحوطونه ويشتونونه يوم احدى السيدات انه سيشتري من والدهن مخطوطات والده . ولكنه يحتاج لتكلفة الثمن الى ١٢٠٠ جنيه . واذا اشترها امكنه ان يبيعها بربح ١٠٠٠ جنيه . وكانت هذه السيدة تدعى المسز ييفان ورضيت السيدة بما اقترحه عليها وسلحته المبلغ ولكنه لم يشتري المخطوطات بل سدد يو بعض ديونه

واشتكت المسز ييفان قبض طوي بتهمة النصب وقدم للمحاكمة . وبعد الدفاع قال القاضي : « لا يمكنني ان اعتبر المار الذي ألحقته باسمك . وهو ليس في نظري ظرفاً عقفاً . وإذا أنا اعتبرته فإنما الاجدر بي أن أنظر اليه كأنه يزيد فداحة جرميتك وذلك لان رجلاً عظيماً قد زين الآداب الانجليزية يلحقه المار من ابنه » وحكم عليه بالحبس مدة سنة

من أجل قطعة؟

يرمي رولاندس سابعمر ٢٣ - كان يعيش مع أبويه في أحد احياء لندن . وحدث ان والدته ابنته لانه عذب قطعة وقالت في تأنيبها : اني أود لرأرك ميتاً بدلاً من القطعة التي تمضيها . وفي اليوم نفسه خرج هذا الفتى الى السكة الحديدية القريبة من منزله وصار يمشي على القفص . ورآه أحد السابلة واستغرب مشيه فسأله : لماذا تمشي ؟

فأجاب الفتى : شترت بعد لحظة

ومن القطار بعد ذلك فأتى الفتى نفسه تجته فأتى لحظته . وعند ما حضر المحققون وجدوا في جيبه خطاباً يودع فيه امه ويقول لها انه يموت كما موت عند ما أثرت حياة القطعة على حياته . وقال القاضي : اني أشعر بأن هناك أشياء قد دعت الى هذا الانتحار أكثر مما قالته أم انتحرو . ولكن ليس هناك على كل حال ما يبرر قتل الانسان نفسه

المصوغات الحديثة

ألماس وبريا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تترق عن الخفقي أصنافها لا مثيل لها منها

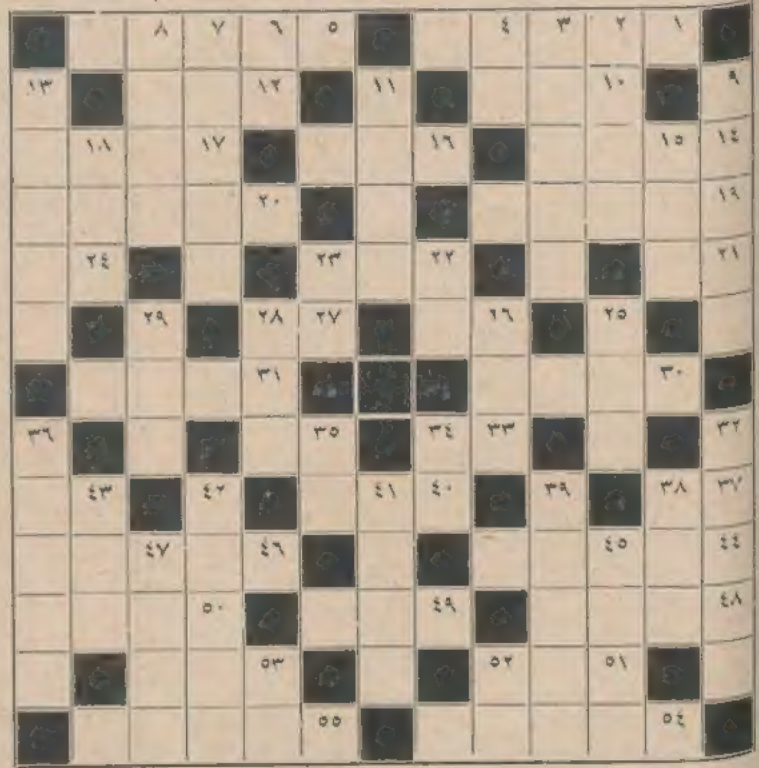
خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس وبريا لسر كيد بالتأكيد . اطلبوها من مستودعها

حيطة اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بمارة زغيب

الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تلبية للذهن شائعة في أوروبا وامريكا اليوم



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الالهية

الكلمات السوداء

- (١) آخر الاسامع
- (٢) من المعجائب السبع
- (٣) من المأكولات
- (٤) يكنى به عن الحياة أو الروح
- (٥) تشابه في القفط أو اللق
- (٦) يعيش في البحار
- (٧) سرور يشوقه
- (٨) بدور
- (٩) تصنيف
- (١٠) حرف جزم
- (١١) أشجار القنب
- (١٢) نارية
- (١٣) قف
- (١٤) شجر متصل
- (١٥) مدافع
- (١٦) حجاب الوجه
- (١٧) غير غلط
- (١٨) لؤلؤ
- (١٩) حرف عطف وجهر
- (٢٠) وله : غرام
- (٢١) صدق
- (٢٢) وسائل
- (٢٣) الحديده المصجوتين
- (٢٤) على دين محمد (صلم)
- (٢٥) اودة
- (٢٦) غنى
- (٢٧) مبتدى : متقدم
- (٢٨) عالم
- (٢٩) ميناء مصري على البحر الأبيض
- (٣٠) كربال : منزل

- (٣١) ضد النور
- (٣٢) صدق
- (٣٣) قصة في الوجه
- (٣٤) قط
- (٣٥) شهر الصوم
- (٣٦) اصى
- (٣٧) أماكن الجلوس
- (٣٨) مشروبات روحية
- (٣٩) لقائف الجفث
- (٤٠) ضد النعم
- (٤١) قوة
- (٤٢) يدل على الكمية
- (٤٣) للاستفهام
- (٤٤) امام
- (٤٥) الفصحى المستدير
- (٤٦) الضباط
- (٤٧) ما يحمله الرجل دائما
- (٤٨) طائر داجن
- (٤٩) امرار الاطراف على الجسم
- (٥٠) طبل صغير
- (٥١) زاله قشرها
- (٥٢) بوليس الليل
- (٥٣) حاكم المركز
- (٥٤) مركزي في القبطية
- (٥٥) أغدق : أجزل المال
- (٥٦) موضع في أرض المنازل
- (٥٧) مركزي في مديرية قنا
- (٥٨) حرف التنقي
- (٥٩) اقدام في الحرب

في كل عدد من

« كل شيء »

هدية نفيسة لاحد كبار الرسامين مطبوعة

أنتن طبع على ورق صقيل

اطلب « كل شيء » كل أحد

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثون طالباً لقسم الضباط من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا) وثلاثون طالباً لقسم الكونتابلات من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من راصيها وشروط الالتحاق مدرجة بالوقائع المصرية عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

اعلان مزايده

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة مدير عام مصلحة السجون بإشراع البنات نمرة ٤٣ بمصر لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن بيع نخالة فصح مختلفة من طواحين المصلحة بثمان طره كالاتي -

عدد

٢٠٠٠٠ اقه جاعزة للتسليم حالاً تحت

الزيادة والعجز

٢٠٠٠ اقه تحت الزيادة والعجز تسلم شهر

في المدة من أكتوبر سنة ١٩٢٧

لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٨

ويمكن الحصول على شروط العطاءات من

المكتب آف الذكور

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مباني الشرق رقم ٣ ميدان الاسماعيليه بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن توريد مواشير ظهر وخلائه لاجل بحجر جبل الطور وعلى مقدم العطاء ذكر قيمة كل بند رقماً وكتابةً والا فيرفض العطاء وللصحة الحق في تجزئة العمل اذا تراهي لها ذلك - ويمكن الحصول على المستندات من المكتب المذكور بمقد دفع مبلغ ١١٠ مليات

التأمين على الابتسامة



أمنت الآتية
فاي مارب ابتسامتها
عند شركة لويد
بمبلغ خمسين ألف
جنيه . ومدة التأمين
عشر سنوات . وهذه
الآتية الجميلة تشغل
بالتمثيل المزي ولها
ابتسامة تجلب
الابتسامات لكل
من ينظر إليها وهي
تروج من عملها في العام
نحو ٦٠٠٠ جنيه وقد
أمنت شقتها عند
هذه الشركة حتى اذا
أصابت بمرض أو جرح
بتلف عليها جمال
ابتسامتها قبل مرور

الآتية فاي مارب

١٠ سنوات فان الشركة تدفع لها مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه . ولا يعرف مقدار
نسط التأمين الذي تدفعه هذه الآتية
وشركة لويد مشهورة بتأمين أرجل الرافعات وحلوق المشين وأعين
المشلات والمثلين فليس غريباً عليها ان تؤمن ابتسامة الآتية فاي مارب

دار الهلال

لا تباع أعداد مجلاتها للجمهور

تمن دار «الهلال» انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها
(الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة
مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع النجيلة بمصر
ودار الهلال ستعمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسنة واعتدال الصحة للرجال والنساء
يكسو النظام الباردة وزيل الاصفرار والتحول والحوال وشالي الاحوال
المصية والانفالات النفسية . يباع بمحلات دلمار وكافة الاجراءات
نمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ٣٧

ادرس المواضيع التجارية او الفنية

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تتطلب منك أن تتخذ
لتأخذ مكانك في العمل على تقدم المملكة وتحسينها
ادرس وجه نفسك لتتخذ مركزاً راقياً وسوف لا تساعد فقط
على رقي مملكتك وتقدمها بل ستزيد مرتبك
لا يهم مطلقاً أين تكون قاطناً ما دمت تعرف القراءة والكتابة
باللغة الانجليزية (أو الفرنسية) فان مدارس المراسلة الدولية يمكنها
أن تعلمك

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ موضوع للتعليم . هذه بعض مواضيع منها:
الكهرباء . فن البيع
الحقوق « الاعلانات
هندسة السيارات والميكانيكا الاسكي
تشغيل الاخشاب الزراعة وتربية الطيور الداجنة
الرسم والتصوير فن العمارة وهندسة البناءات
غزل ونسيج القطن والحرير فن الخياطة الفرنسي والاسباني
التجارة وخياطة ثياب السيدات

The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

مكتبة الهلال
شارع البنت رقم ٦٥ بمصر
تليفون رقم ١٣٠١
صاحبها ابراهيم زيان
فيما يخص البيع من غير زيان في مصر وشبهها
فيما يخص البيع من غير زيان في مصر وشبهها

احسن اختراع بدون علية جراحة



تباع بجميع المحارن والاجرعات

في عالم التأليف والسينما



جوهانا ماترس

رئيسة قسم الأزياء في شركة يونيفرسال وهي من الطالعات على الحياة الشرقية . وهي فتاة قديرة بحيد الصور ونخرج الأزياء المبكرة لثلاث السنين . وقد أصبح لمدينة هوليوود بفضلها مركز هام في عالم الأزياء . وقد أرسلت صورتها الى « المصور » وكتبت بخط يدها الى يسار رأسها : « المصور » ووقعت باسمها



مونه ماتريس

كاتبة من أشهر كتاب السينما . ومخرجة قديرة يعود اليها الفضل في ابراز الممثل الأسوف عليه رودولف فالنتينو الى عالم السينما . وقد سالت أخيراً وكانت اذ ذاك في السينما تشاهد إحدى رواياتها وموتها بعد خسارة عظيمة على السينما



إستار هامسوره

من أشهر ممثلي السينما في اميركا . تبع نبوغاً عظيماً في تمثيل الادوار الاولى في الروايات الغرامية والواقف التي لفترة فيها اللغام الاول . وقد قام بتشيل دور البطل في رواية « المرأة الغنمة » التي يعرفها الجمهور المصري اذ أنه شاهدها في مسرح رمسيس منذ ثلاث سنوات وقام يوسف بك وهي فيها بدور البطل



ياسمين ارون

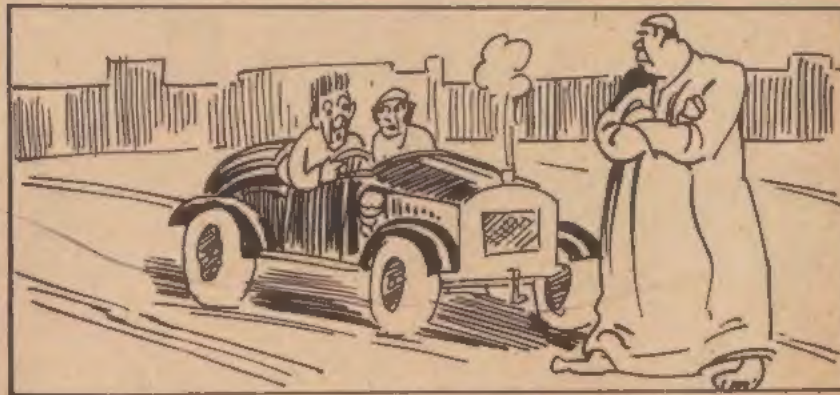
كاتبة مجيدة لها في عالم الادب والثقيل شهرتها . وقد ولدت من أبوين انجليزين في جبال هلايا فاجبت الشرق لاتها وأت فيه النور . ولها مؤلفات عديدة معظمها عن المرأة في الشرق ووجوب تحريرها . وقد كتبت أيضاً روايات هذا المثلث نجما عظيماً . وهي من الطالعات في العلوم الشرقية القديمة لاسيما علوم النفس والاخلاق



— لحسن الحظ . ان الاسفل لم يترسا
والا لكان ظن اننا تركنا نصرب كأسا في
الحجارة !



— هل يكت زوجك طويلا في البحر ؟
— نعم ... لانه غرق أمس



سائق الاوتوبيل : ألا يمكنك ان تحيد عن الطريق
الشار (يبرود) : سأحيد عنها اذا شئت
الزوجة : أرجوك يا عزيزي ألا تقول له شيئا . انك تعلم ان سيارتنا غير مؤمن عليها



— يا لحسن الحظ ! .. ما أسعدني ... انهم لم
يسرقوا لي طربوشي الذي وضعت فيه تذكرة الاياب كما
فعلوا ببقية ثيابي فيمكنني اذن ان أهود بالتذكرة الى بيتي



هي (غايوة الشعر) : أنظر الى غروب الشمس
ما أجمله !
هو (غايوي السيارات) : أظن ان الوقت قد حان
لاشغال مصابيح السيارة